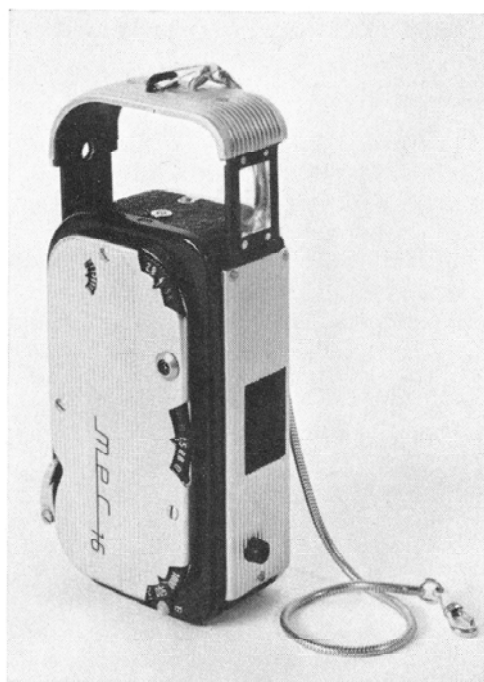


MEC 16



Navn:	Mec 16
Kameratype:	Super-miniature
Filmformat:	16 mm
Billedformat:	10×14 mm
Lukkerhastigheder:	fra 1/30 sekund til 1/1000
Objektiv:	Color-Ennit 1:2,8

Første gang vi så Mec 16 var på fotoudstillingen i KØLN, da en almindelig besøgende trak det lille kamera op af lommen og begyndte at fotografere vidt og bredt. Det bemærkelsesværdige var for så vidt hverken kameraet eller det faktum, at der blev fotograferet, men derimod at det var en kvindelig besøgende, der som den naturligste ting af verden fotograferede til højre og venstre med sit lille kamera, aldeles uimponeret trods adskillige menneskers nysgerrige blikke på kameraet, der ikke fylder så meget som en æske husholdningstændstikker. Man begreb, at det var et ideelt kamera til rejsebrug og iøvrigt fortrinligt til den amatør, der nu og da kunne tænke sig at slippe for sit omfattende fotografiske udstyr uden derfor at være afskåret fra at fotografere. Men selvfølgelig erindrer man sig de sædvanlige indvendinger mod det lille billedformat (10×14 mm) samt diverse andre modargumenter, og kun drevet af almindelig menneskelig nysgerrighed begav vi os til det sted på messen, hvor kameraet blev demonstreret.

Det første vi så, var en række store forstørrelser, der var placeret rundt omkring på Mec-standen – alle forestillende optagelser foretaget med netop det lille Mec-kamera, som vi lige havde set i funktion. Der var både 30×40, 40×50 og 50×60-forstørrelser, og på dem alle sad det lille originalaftryk fra selve filmen og illustrerede tydeligt den enorme forstørrelsesgrad, der var tale om. Selvfølgelig kunne vi se korn på de store forstørrelser, men formålet med den type kameraer er absolut heller ikke at fremstille kæmpeforstør-

relser, men derimod at eje en kameramodel, der enten kan betragtes som et særdeles belejligt supplement til ens fotoudstyr (coloroptagelser) eller som et velegnet kamera til den, der afskrækkes af de større modeller og som værdsætter et hurtigt arbejdende og let håndterligt kamera. Mec-ejeren må ikke forestille sig, at der fra hans film almindeligvis kan fremstilles andet end en række gode forstørrelser i »normal-formaterne« 6×9, 9×12 eller 13×18.

En række anerkendte tyske fotoblade har rost det lille kamera til skyerne – ikke blot for dets fikse form og smarte udseende, men i fuldt så høj grad for dets tekniske egenskaber og stabile konstruktion. Vi har nu selv haft lejlighed til at afprøve det herhjemme, efter at en dansk importør har taget det hjem og bragt det ud på det danske fotomarked. En række optagelser viser for det første, at med en ikke alt for hurtig film (14–17 DIN) kan man udmærket forstørre sine billeder op helt til 18×24 uden generende korn, og ønsker man at forøge hastigheden på den film, man har i kameraet, kan dette lade sig gøre i indtil 4 DIN-grader, når man fremkalder med specialfremkalderen, der anbefales af fabriken.

Fabriken understreger i sin brochure, at der i Mec 16 sidder et firelinset objektiv, som ikke blot har meget stor lysstyrke, men hvis opløsningsevne er ganske bemærkelsesværdig. Rigtigt er det, at på »snapshot«-indstillingen – hvilket vil sige blænder 5,6 og 1/60 sek. – opnåede vi en række prøveoptagelser, der stod fuldstændig randskarpt, og desuden med en fantastisk skarphedsdybde som følge af kameraets meget korte brændvidde. Samme »snapshot«-indstilling er iøvrigt en slags universalindstilling, der specielt er afmærket med grønne tal, og som giver en skarphedsdybde fra 1,7 meter til uendeligt.

Det lysstærke 2,8-objektiv hedder Color-Ennit, og det er placeret så langt inde i selve kamerahuset, at det omkringliggende virker som en meget effektiv solblænder samtidig med, at linserne er godt beskyttede. Som det fremgår af navnet, er objektivet naturligvis specialcoated til coloroptagelser. Specielle originale filterglas kan skydes ind foran objektivet.

Alle indstillinger foretages på kameraets højre side, og samtlige tal er placeret således, at man lynhurtigt har et overblik over alle indstillinger. Øverst sidder blændertallene (2,8 til blænder 16); derunder sidder midt på kameraet afstandsindstillingen, som rækker fra 30 cm til uendeligt og nederst sidder de forskellige lukkertider fra 1/30 sekund til 1/1000 sekund. Bag på kameraet sidder et slags hurtigoptæk, der, når det er slået ud til fremføringsstillingen, kun skal bevæges med eet greb for at lukkeren er spændt og filmen samtidig er ført frem til næste billede. Modsat hurtigoptækket – altså på fronten – sidder udløseren, der trykkes ind mod fotografen, og derved formindsker muligheden for rystede optagelser. Når man skal benytte kameraet, trækker man ved hjælp af bæreremmen kameraets topstykke et par centimeter i vejret, hvorved søgeren kommer i stilling. Først når dette er sket, kan man udløse lukkeren. Kamerahuset åbnes ved, at man trykker på en knap foroven og derefter trækker i selve huset. Filmen løber fra en kassette foroven gennem en filmkanal til modtagerkassetten.

Når man kan tage farveoptagelser med Mec-16, må man naturligvis også kunne vise farvediapositiver efter film, der er optaget med Mec-16. Fabriken har til formålet fremstillet specielle dia-masker, der passer til formålet, og yderligere kan man til Braun, Leitz og Liesegang's forskellige projektiionsapparater købe netop det projektiionsobjektiv, der skal benyttes ved fremvisningen. Ligeledes kan man købe fremkaldertank (mærket JOBO) til Mec-16 film, og ethvert forstørrelsesapparat kan benyttes, når blot man anskaffer eller

(fortsættes side 54)